

ALBA ROCA, violí

Neix a Berga (Barcelona) i inicia els seus estudis de violí a la seva ciutat amb Jesús Badia. Més tard a Barcelona els continua amb Eva Graubin, Sergio Prieto i Corrado Bolsi.

S'introdueix al violí barroc amb Emilio Moreno i segueix els cursos d'interpretació barroca al Departament de Música Antiga del Conservatori Superior CNR de París. Rep classes d'especialistes en música antiga com Barry Sargent, François Fernandez, Daniel Cuiller, Enrico Gatti, Jean Tubery i Patrick Cohen, entre d'altres.

Actualment treballa amb prestigioses orquestes i formacions internacionals dedicades a la interpretació històrica com: Le Concert des Nations, Les Arts Florissants, Le Concert Français, Gli Incogniti, Al Ayre Español, L'Orquestra Barroca Catalana, l'Orquestra Barroca de Sevilla, El Concierto Español, Acadèmia 1750, Concerto Soave, Le Café Zimmerman, La Fenice, etc.

Toca regularment sota la direcció de renombrats especialistes com Jordi Savall, William Christie, Eduardo López Banzo, Mónica Hugget, Pierre Hantaï, Amandine Beyer... i ha gravat per Alia Vox, Arsis, Harmonia Mundi, Alpha, Mirare i Zig-Zag Territoires.

És membre del Quartet Albada amb qui enregistra el Requiem de Mozart-Lichtenthal, del grup Gli Incogniti i de l'Assablée des Honnestes Curiex que amb el seu últim disc, Rebel, obtenen el Diapasó d'Or de l'any (2006).

En l'àmbit docent, és professora de violí del Conservatori Isaac Albéniz de la Diputació de Girona. Des de l'any 2007 imparteix classes de violí barroc dins l'Aula de Música Antiga que impulsa aquest mateix centre amb alumnes provinents de diferents punts de l'Estat espanyol.

Des de l'any 2009 és co-directora artística del Festival de Música Antiga de Berga.